

о его полемическом характере. Мы имеем возможность положительно утверждать, что автором его был Ломоносов, а на основании приведенных нами материалов об академической борьбе вокруг регламента 1747 года и о личных отношениях Ломоносова с Тепловым в то время говорить о внутреннем его содержании, отражающем в аллегорической форме эту борьбу.

Мы располагаем той самой рукописью этого стихотворения, с которой текст его набирался для первого номера «Ежемесячных сочинений».¹⁵ Рукопись писана писарской рукой и не имеет подписи.¹⁶ В двух местах имеются поправки отдельных букв, сделанные другой рукой, но по незначительности поправок уловить характер почерка невозможно. По всей вероятности, они сделаны Ломоносовым. Бумага хорошего качества, иностранного происхождения, с маркой «Pro patria» бумажной фабрики «GR» под княжеской короной. При ближайшем рассмотрении почерка нам удалось узнать его — рукопись писана актуариусом Конференции Академии наук Готфридом Альбомом,¹⁷ который именно в это время часто переписывал для Ломоносова его рукописи, представляемые в Канцелярию и Конференцию Академии наук. Никто из академических поэтов (например, А. Л. Дубровский, И. С. Барков, Н. Н. Поповский и др.), кроме Ломоносова, не мог в силу своего подчиненного служебного положения пользоваться услугами академических переписчиков.

Известные нам рукописи перечисленных поэтов почти все писаны ими собственноручно, а те, которые переписывались (мы знаем один случай), писаны рукой неакадемического писаря. А. П. Сумароков, участвовавший в «Ежемесячных сочинениях» с мартовского номера, всегда переписывал, как это нами установлено на основании обнаруженных его рукописей, свои сочинения также собственноручно. То же можно сказать и о В. К. Тредиаковском, который, не имея в Академии наук никакого влияния и власти в это время и стесненный материально, не мог позволить себе роскошь пользоваться услугами переписчика. Впрочем, Тредиаковский как возможный автор интересующего нас стихотворения отпадает в силу отчетливых стилистических и метрических особенностей своей стихотворной

¹⁵ ААН, разр. II, оп. 1, № 217, л. 47.

¹⁶ В конце помета Г. Ф. Миллера: «Печатать в Сочинениях. Г. Ф. Миллер».

¹⁷ Готфрид Яганов (Иванов) сын Альбома, или Албома (род. в 1720 году) находился на службе в Канцелярии Академии наук с 1736 года сперва копиистом, а с 1744 года — канцеляристом; 5 декабря 1748 года получил должность актуариуса, которую занимал и в 1754 году (ААН, ф. 3, оп. 1, № 2332, лл. 30, 96 и 106). Умер в должности протоколита Канцелярии 8 декабря 1765 года (там же, № 535, л. 228).